



ΗΧΕΙΑ ΒΑΣΗΣ  
**Dynaudio**  
Focus 160

ΚΕΙΜΕΝΟ:  
ΣΠΥΡΟΣ ΣΑΓΙΑΣ



- Μεγάλο πηνίο φωνής
- Black Karton
- Άριστη κατασκευή



# Αριστοκρατικό

ΤΟ «ΒΑΣΙΚΟ» ΤΗΣ ΑΝΑΝΕΩΡΜΕΝΗΣ ΣΕΙΡΑΣ FOCUS ΕΡΧΕΤΑΙ ΜΕ ΣΤΟΧΟ ΤΗΝ ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΗ ΥΨΗΛΗΣ ΗΧΗΤΙΚΗΣ ΠΙΣΤΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΔΗΛΩΝΕΙ ΟΤΙ, ΟΤΑΝ Η «ΜΑΜΑ» ΤΟΥ ΚΑΝΕΙ ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗ, ΤΟ ΕΝΝΟΕΙ.

## Dynaudio Focus 160

### ΤΕΧΝΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

**ΤΥΠΟΣ:** Bass reflex, 2 δρόμων  
**ΕΥΑΙΣΘΗΣΙΑ:** 86dB  
**ΑΠΟΚΡΙΣΗ ΣΥΧΝΟΤΗΤΑΣ:** 40Hz-25kHz (±3dB)  
**ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ:** 4Ω  
**ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ (ΠΧΥΧΒ):** 202x350x294 χλστ.  
**ΒΑΡΟΣ:** 7,6 κιλά

### ΥΠΕΡ

- Άριστη μεσαία περιοχή
- Ποιότητα κατασκευής
- Χαμηλές παραμορφώσεις

### ΚΑΤΑ

- Απαιτήσεις στην οδήγηση

**ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ:** Audio Evolution  
**ΕΠΑΦΗ:** 210.9596.288

### ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ:



**ΤΙΜΗ: 1.950 €**

Η αλήθεια είναι ότι, αν προσπαθήσει κανείς να μετρήσει τις δανέζικες μάρκες ηχείων, μπορεί να χάσει και το μέτρημα! Λες και οι Δανοί έχουν αναγάγει σε εθνικό σπορ την κατασκευή ηχείων. Σπορ, βέβαια, στο οποίο επιδιόδονται θαυμάσια, όπως ακριβώς και η Dynaudio.

Η νέα σειρά Focus διαθέτει την ποικιλία μοντέλων που θα μπορούσαν να τη χαρακτηρίσουν κινηματογραφικού προσανατολισμού, αλλά το κάθε ζευγάρι της δηλώνει σκληρός ανταγωνιστής και στο χώρο της στερεοφωνίας. Το «160» είναι το μοναδικό ηχείο βάσης της σειράς, πλησιασμένο από ακόμα τρία αδελφια δαπέδου, τα «260», «340» (δοκιμή τεύχος 465) και «380», ενώ έχουμε και το κεντρικό 210C. Υπάρχει, βέβαια, και ένας ξάδερφος, το 110A, που πρόκειται για ενεργή υλοποίηση. Η σειρά προ-

σφέρεται σε έξι εξαιρετικά φινιρίσματα. Εμείς είχαμε στα χέρια μας την κλασική καρυδιά, μπορείτε όμως να επιλέξετε και maple, rosewood, black ash και μαύρη ή άσπρη ιλάκα πιάνου.

Το φινιρίσμα και η εμφάνιση του «160» δε δρέπουν δάφνες πρωτοτυπίας, αλλά το πρώτο είναι απόλυτα προσεγμένο και η δεύτερη ακατάμαχη κλασική. Η σχεδίαση της καμπίνας ακολουθεί το δρόμο της ανάκλισης χαμηλών, με την οπή να πυροβολεί προς τα πίσω. Μάλιστα, στη συσκευασία παρέχονται και σφουγγαράκια-σιγαστήρες, σε περίπτωση που ο χώρος σας δημιουργεί αντίστοιχα θέματα. Μέρημα έχει ληφθεί για την εξάλειψη των στασιμών, κι έτσι οι πλαινές έδρες του ηχείου δεν είναι παράλληλες, αλλά συγκλίνουν προς τα πίσω. Επίσης, δύο μικρές έδρες ανάμεσα στην μπροστινή

και τις πλαινές κάνουν το ηχείο όχι εξάεδρο, αλλά οκτάεδρο. Στην πίσω πλευρά διακρίνεται ένα ζεύγος από άριστες μπόρνες, γεγονός που δηλώνει και την αποδοκιμασία της εταιρείας προς τη διπλοκαλωδίωση.

Το μικρό Focus διαθέτει δύο μονάδες οδήγησης, ένα τουίτερ μαλακού θόλου 1 ίντσας και κάτω, με βελτιωμένη επίστρωση, και ένα μιντ-γούφερ 6,5 ιντσών με μεγάλο πηνίο φωνής αλουμινίου 75 χιλιοστών, τυλιγμένο σε μονωτικό υλικό μαύρο Karton, που εξασφαλίζει αντοχή σε μεγαλύτερα ρεύματα, ώστε να το οδηγείτε από μεγάλους σε ισχύ ενισχυτές. Ο κώνος του μιντ-γούφερ είναι από το σκληρό συνθετικό υλικό MSP (πολυπροπυλένιο εμπλουτισμένο με πυριτικό μαγνήσιο). Το κροσόβερ είναι πρώτης τάξης (κλι-

"... Ένα εξαιρετικό ηχείο βάσης με μεγάλο πηνίο φωνής, ώστε να αντέχει στην υψηλή ισχύ και για πολλή ώρα..."



ση 6dB) και χρησιμοποιεί υλικά κορυφαίας ποιότητας. Το ίδιο κορυφαίο είναι και οι ακροδέκτες σύνδεσης.

#### ΑΚΡΟΑΣΕΙΣ

Τα ηχεία στήθηκαν στο στούντιο του περιοδικού με αρωγούς το απaráμιλλο SACD player Sony XA9000ES και το σετ προ-τελικού YBA Passion 1000. Η πρώτη αίσθηση κλίνει σαφώς υπέρ της μεσουψηλής περιοχής. Πραγματικά, το μέσο και άνω τμήμα του φάσματος είναι το φόρτε του ηχείου. Η ανάλυση που εκπέμπει το τούιτερ είναι υποδειγματική και η συνήθης συνοδευτική ακινηρότητα άυπαρκτη. Στη μεσαία περιοχή το Focus απλώς τραγουδάει. Οι χορείες οργάνων και φωνών, απόλυτα πειστικές, πλησιάζουν την αίσθηση της ζωντανής ακρόασης. Σε ένα από τα αγαπημένα κομμάτια του γράφοντος (Czardas του Monti σε διασκευή για δύο κιθάρες - ηχογράφηση Naim) ο μαγνητισμός της μουσικής έκανε τα όργανα να εμφανίζονται στιγμές στιγμές μέσα στο χώρο ακρόασης. Το ηχείο υπογράφει σε μικρά σύνολα και μοντέρνα μουσική.

Αν περάσουμε τώρα στις απαιτήσεις συμφωνικής ορχήστρας και δύσκολων

έργων, θα διαφανεί μια ελαφριά έλλειψη σώματος και μπάσου χαμηλά - ηχείο βάσης είναι άλλωστε. Το Focus καταφέρνει να εξαφανίζεται από το δωμάτιο, και μόνο σε δύσκολα σημεία του προγράμματος είναι ορατό το μέγεθος της καμπίνας του, η οποία δίχως άλλο είναι άσπρη κατασκευαστικά. Οι όποιοι διαταγμοί στα χαμηλά αμβλύνονται (έως λείπουν) σημαντικά σε ευκολότερο πρόγραμμα. Δημιουργούν εξαιρετική εικόνα, με ακρίβεια καρφίτσας που λένε, αφού διακρίνεις μουσικούς και όργανα. Θέλει τα Wattάκια του -4Ω και 86dB είναι, βλέπετε- από τον ενισχυτή για να ξεδιπλώσει την πληθυστικότητα των αρετών του. Υπάρχει διάθεση για μουσική, για εκφραστικότητα και για ερμηνεία. Ένα ηχείο που ήρθε για μείνει ψηλά στην κατηγορία του. ■

#### ΟΙΛΟΣ

Αν προσέξετε το μέγεθος του χώρου ακρόασης και το συνοδό ενισχυτή, έχετε μπροστά σας μια πολύ σοβαρή -για κορυφή- υποψηφιότητα στη σχετική κατηγορία τιμών.